

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
онтологии и теории познания



Кравец А.С.  
25.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.02 Современный театр**

1. Код и наименование направления подготовки: 47.03.01 Философия
2. Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: онтологии и теории познания факультета философии и психологии
6. Составитель программы: Ищенко Е.Н., д. филос.н, проф.
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии протокол от 25.05.2022 №1400-05
8. Учебный год: 2023/2024 Семестр(ы): 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- сформировать у студентов целостное и объемное представление об основных направлениях развития современного театра, его взаимодействии с другими видами искусств;

- проследить исторические истоки и социокультурные основания феномена современного театра.

*Задачи учебной дисциплины:*

- формирование навыков самостоятельного анализа и оценки развития современного театра в общекультурном контексте, его взаимосвязи с развитием других форм искусства, новых медиа;

- выявление наиболее значимых направлений современного театрального искусства, его роли в жизни общества.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Современный театр» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура).

Учебная дисциплина «Современный театр» не требует наличия особых компетенций.

Учебная дисциплина «Современный театр» является предшествующей для следующих дисциплин: «Современные теории и технологии развития личности», «Концепты мировой архитектуры», «Философские проблемы цивилизации и культуры».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Знать: основные ценностные и идеологические системы; основы этики; особенности исторического развития ценностных систем Уметь: применять ценностные системы в управлении проектами; формулировать системы ценностей в коллективе; использовать знания ценностных и идеологических систем в профессиональной деятельности Владеть: ценностным аппаратом различных эпох; навыками анализа ценностных и идеологических систем; навыками обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;
		УК-5.2	Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей	Знать: теоретические основы технологий организации массовой социально-культурной деятельности в коллективе. Уметь: определять цели и задачи межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных

			основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций Владеть способами интеграции работников, принадлежащих к разным культурам в производственной команде
		УК-5.3	Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: исторические этапы и формы межкультурного взаимодействия народов РФ. Уметь: выявлять признаки криминационного развития межкультурного взаимодействия. Владеть: инструментами обнаружения, описания и анализа положительных и отрицательных проявлений формирования современной культурной среды.
ПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ПК-1.3	Применяет принципы, методики и технологии социокультурного проектирования для достижения профессионального результата, выявляет социокультурные потребности различных групп населения с применением маркетинговые методов	Знать: методы и технологии социокультурного проектирования; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения Уметь: выявлять социокультурные потребности различных социальных групп; использовать маркетинговые методы в организации проектов; Владеть: навыками осуществления мониторинга социокультурных потребностей; навыками организации исследовательских работ; методиками социокультурного проектирования
ПК-4	Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций	ПК-4.1	Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	Знать: основные виды и формы творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры; Уметь: применять технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры; Владеть: навыками организации и управления творческими проектами.
		ПК-4.3	Использует	Знать: виды организационных документов,

			технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов	регламентирующих художественные виды деятельности; Уметь: выявлять в практике художественных эпох специфику организационной работы; Владеть: технологиями реализации художественно-творческих проектов.
--	--	--	---	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час – 3 ЗЕТ / 108 ч.**

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ 4	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	лекции	28	28	
	практические	42	42	
	лабораторные	-	-	
Самостоятельная работа	38	38		
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Форма промежуточной аттестации (зачет)	-	-		
Итого:	108	108		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Театр как феномен культуры: истоки и основания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль античного театра в становлении европейской культуры.</li> <li>2. Театр эпохи Средневековья.</li> <li>3. Итальянский театр эпохи Возрождения.</li> <li>4. Наследие У. Шекспира в контексте национальной и мировой театральной традиции.</li> <li>5. Французский театр периода классицизма.</li> <li>6. Театр эпохи Просвещения.</li> <li>7. Романтизм в театральном искусстве.</li> <li>8. Основные направления европейского авангардного театра: сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда.</li> </ol>	-
1.2	Традиции отечественного театрального искусства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические истоки русского театра.</li> <li>2. Создание первых театров. Становление национальной исполнительской школы.</li> <li>3. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.</li> <li>4. Драматургия А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М. Горького.</li> <li>5. Создание МХТ (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко). Реформирование</li> </ol>	-

		<p>русского театра и его значение для развития отечественной и мировой культуры.</p> <p>6. Становление авангардного искусства (В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.А. Вахтангов). Объединение ОБЭРИУ.</p> <p>7. Советский театр как культурный феномен</p>	
1.3	Становление современного театра: культурные и концептуальные границы	<p>1. . Проблема генезиса современного театра. Компаративистский анализ различных театроведческих концепций.</p> <p>2. Вербальное и визуальное в современном театре.</p> <p>3. Интерпретации классического наследия в современном театральном искусстве: различие концептуальных подходов.</p> <p>4. Феномен интеллектуального театра.</p>	-
1.4	Постдраматический театр: формы, способы, интерпретации	<p>1. «Перформативный поворот» в современной культуре. Театр и перформанс.</p> <p>2. Феномен театра-лаборатории.</p> <p>3. Иммерсивный театр</p> <p>4. Контртеатральные жесты в современном театре.</p>	-
1.5	Театрализация общественных практик. Общество спектакля. Современный театр и массовая культура	<p>1. Повседневные практики: театрализация современной культуры.</p> <p>2. «Спектаклевозность» как феномен современной культуры.</p> <p>3. Массовая культура и современный театр.</p>	-
<b>2. Практические занятия</b>			
1.1	Театр как феномен культуры: истоки и основания	<p>1. Роль античного театра в становлении европейской культуры.</p> <p>2. Театр эпохи Средневековья.</p> <p>3. Итальянский театр эпохи Возрождения.</p> <p>4. Наследие У. Шекспира в контексте национальной и мировой театральной традиции.</p> <p>5. Французский театр периода классицизма.</p> <p>6. Театр эпохи Просвещения.</p> <p>7. Романтизм в театральном искусстве.</p> <p>8. Основные направления европейского авангардного театра: сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда.</p>	-
1.2	Традиции отечественного театрального искусства	<p>1. Исторические истоки русского театра.</p> <p>2. Создание первых театров. Становление национальной исполнительской школы.</p> <p>3. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.</p> <p>4. Драматургия А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М. Горького.</p> <p>5. Создание МХТ (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко). Реформирование русского театра и его значение для развития отечественной и мировой культуры.</p> <p>6. Становление авангардного искусства (В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.А. Вахтангов). Объединение ОБЭРИУ.</p> <p>7. Советский театр как культурный феномен</p>	-
1.3	Становление современного театра: культурные и концептуальные границы	<p>1. Проблема генезиса современного театра. Компаративистский анализ различных театроведческих концепций.</p> <p>2. Вербальное и визуальное в современном театре.</p> <p>3. Интерпретации классического наследия в современном театральном искусстве: различие концептуальных подходов.</p>	-

		4. Феномен интеллектуального театра.	
1.4	Постдраматический театр: формы, способы, интерпретации	5. «Перформативный поворот» в современной культуре. Театр и перформанс. 6. Феномен театра-лаборатории. 7. Иммерсивный театр 8. Контртеатральные жесты в современном театре.	-
1.5	Театрализация общественных практик. Общество спектакля. Современный театр и массовая культура	4. Повседневные практики: театрализация современной культуры. 5. «Спектаклевость» как феномен современной культуры. 6. Массовая культура и современный театр.	-

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Театр как феномен культуры: истоки и основания	6	10	0	8	24
2.	Традиции отечественного театрального искусства	6	8	0	8	22
3.	Становление современного театра: культурные и концептуальные границы	6	8	0	8	22
4.	Постдраматический театр: формы, способы, интерпретации	6	8	0	8	22
5.	Театрализация общественных практик. Общество спектакля. Современный театр и массовая культура	4	8	0	6	18
	Итого:	28	42	0	38	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 38 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Современный театр» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым

опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Уткин, А. Белое зеркало: Учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре / А. Уткин, Н. Покровская. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-9614-3043-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140405">https://e.lanbook.com/book/140405</a>
2.	Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129238">https://e.lanbook.com/book/129238</a>
3.	Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/138782">https://e.lanbook.com/book/138782</a>

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Шпет, Г. Г. Театр как искусство / Г. Г. Шпет. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 15 с. — ISBN 978-5-507-40669-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/51577">https://e.lanbook.com/book/51577</a>
5.	Шатин, Ю. В. К поэзии через теорию : учебное пособие / Ю. В. Шатин. — Новосибирск : , 2010. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/149024">https://e.lanbook.com/book/149024</a> (дата обращения: 15.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-5026-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140701">https://e.lanbook.com/book/140701</a>
7.	Брехт, Б. Теория эпического театра / Б. Брехт. — Москва : Академический Проект, 2020. — 486 с. — ISBN 978-5-8291-2074-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133333">https://e.lanbook.com/book/133333</a>
8.	Театр в театре (зарубежные авангардные пьесы 1940–1970-х годов) / перевод с французского и английского Б. Останина [и др.]. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. — 278 с. — ISBN 978-5-907115-45-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/141686">https://e.lanbook.com/book/141686</a>
9.	Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/8876">https://e.lanbook.com/book/8876</a>
10.	Бадью, А. Рапсодия для театра. Краткий философский трактат / А. Бадью ; перевод с французского И. Кушнарёвой. — Москва : ИОИ, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94193-806-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/92041">https://e.lanbook.com/book/92041</a>
11.	Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков : монография / А. В. Вислова. — Москва : Логос, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/162985">https://e.lanbook.com/book/162985</a>
12.	Салас, Д. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре / Д. Салас ; перевод с английского М. Ю.

	Кривченко. — Москва : Когито-центр, 2009. — 159 с. — ISBN 978-5-89353-276-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/109204">https://e.lanbook.com/book/109204</a>
13.	Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика : учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/63598">https://e.lanbook.com/book/63598</a>
14.	Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/3557">https://e.lanbook.com/book/3557</a>
15.	Старосельская, Н. Д. Малый театр: 1975-2005 / Н. Д. Старосельская ; ответственный редактор В. В. Подгородинский. — Москва : Языки славянских культур, 2006. — 344 с. — ISBN 5-9551-0149-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/135590">https://e.lanbook.com/book/135590</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
16.	ЭБС Лань, URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
17.	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
18.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .
19.	«Современный театр ». — URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17460">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17460</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Современный театр ». — URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17460">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17460</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Современный театр» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17460>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.



ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультитсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmc. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

#### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультитсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

#### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Традиции отечественного театрального искусства	ПК-1	ПК-1.3	Контрольная работа №1
2.	Постдраматический театр: формы, способы, интерпретации	ПК-4	ПК-4.3	Контрольная работа №2
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### **Перечень заданий для контрольных работ:**

#### **Комплект заданий для контрольной работы № 1**

##### **Вариант 1**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Исторические истоки русского театра.
2. Советский театр как культурный феномен.

##### **Вариант 2**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.
2. Становление авангардного искусства (В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.А. Вахтангов). Объединение ОБЭРИУ.

##### **Вариант 3**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Драматургия А.П. Чехова и ее роль в развитии отечественного театра.
2. Создание первых театров. Становление национальной исполнительской школы.

#### **Комплект заданий для контрольной работы № 2**

##### **Вариант 1**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. «Перформативный поворот» в современной культуре. Театр и перформанс.
2. Феномен театра-лаборатории.

#### Вариант 2

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Массовая культура и современный театр.
2. Вербальное и визуальное в современном театре.

#### Вариант 3

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Повседневные практики: театрализация современной культуры.
2. Контртеатральные жесты в современном театре.

### **Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):**

– оценка «зачтено» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «не зачтено» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

#### **Количественная шкала оценок:**

– оценка «зачтено» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «не зачтено» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Роль античного театра в становлении европейской культуры.
2. Театр эпохи Средневековья.
3. Итальянский театр эпохи Возрождения.
4. Наследие У. Шекспира в контексте национальной и мировой театральной традиции.
5. Французский театр периода классицизма.
6. Театр эпохи Просвещения.

7. Романтизм в театральном искусстве.
8. Основные направления европейского авангардного театра: сюрреализм, экспрессионизм, театр абсурда.
9. Исторические истоки русского театра.
10. Создание первых театров. Становление национальной исполнительской школы.
11. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.
12. Драматургия А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М. Горького.
13. Создание МХТ (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
14. Становление авангардного искусства (В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Е.А. Вахтангов). Объединение ОБЭРИУ.
15. Советский театр как культурный феномен.
16. Проблема генезиса современного театра. Компаративистский анализ различных театроведческих концепций.
17. Вербальное и визуальное в современном театре.
18. Интерпретации классического наследия в современном театральном искусстве: различие концептуальных подходов.
19. Феномен интеллектуального театра.
20. Повседневные практики: театрализация современной культуры.
21. «Спектаклевость» как феномен современной культуры.
22. Массовая культура и современный театр.
23. «Перформативный поворот» в современной культуре. Театр и перформанс.
24. Феномен театра-лаборатории.
25. Контртеатральные жесты в современном театре.
26. Иммерсивный театр.

### **Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;
- 2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете 2-балльная **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок зачета</b>
<b>Зачтено</b>	Оценка «зачтено» ставится при выполнении следующих условий: Достаточный уровень знакомства с обязательной и дополнительной литературой, способность критически осмысливать предлагаемые к изучению философские тексты, владение основными методами философского исследования, понимание их внутренних ограничений.
<b>Не зачтено</b>	Оценка «не зачтено» ставится при выполнении хотя бы одного из следующих условий: Недостаточный уровень знакомства с литературой, отсутствие критицизма в рассуждениях о тех или иных философских проблемах, неспособность методологически отразить проблематику собственного исследования, неумение применять методы философского исследования.

**Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:**

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «зачтено» выставляется при выполнении следующих условий: Достаточный уровень знакомства с обязательной и дополнительной литературой, способность критически осмысливать предлагаемые к изучению философские тексты, владение основными методами философского исследования, понимание их внутренних ограничений.	Базовый уровень	зачтено
Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении хотя бы одного из следующих условий: Недостаточный уровень знакомства с литературой, отсутствие критицизма в рассуждениях о тех или иных философских проблемах, неспособность методологически отразить проблематику собственного исследования, неумение применять методы философского исследования.	–	Не зачтено

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой онтологии  
и теории познания  
\_\_\_\_\_ А.С. Кравец  
25.05.2022

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология  
Дисциплина: Современный театр  
Курс: 2  
Форма обучения: очная  
Вид аттестации: промежуточная  
Вид контроля: зачет

### Контрольно-измерительный материал № 2

1. Создание МХТ (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко).
2. Иммерсивный театр.

Профессор \_\_\_\_\_ Ищенко Е.Н.